

紫砂壶石瓢适合泡什么茶

发布日期：2025-09-25 | 阅读量：24

紫砂石瓢对于大家来说都不陌生，紫砂之家带大家一起来了解一下。【徐汉棠矮石瓢】壶型为工艺美术大师徐汉棠所创作，型体老味、飘逸，做工简约，端庄大方，为石瓢中的经典器型。虽无书画装饰，格调高雅，整个壶内外氤氲着一种刚健挺拔的风骨，散发出一种正直文人所特有的不流于世俗的处事立场。壶中百变，【瘦瓢】（子冶石瓢）此壶型表现出三边形的流转变动和灵巧高明组合，身筒延伸为一个大的三边形，把为三边形，盖延伸为三边形，三椭圆足也构成三边形，流、把与身筒也构成了三边形。这些个三边形立体而有机的组拼凑。骨格清奇，美丽不俗气俊秀爽朗，每根线条锋利如刀，清爽有力量。壶中百变，【满瓢】（景舟石瓢，亦称霸王瓢）呈椭圆形，上窄下宽，颇具备分寸感，壶身丰满，虽型制为几何型，但每根线条饱含了柔润，景舟石瓢充分了展出了线条的软而韧度。总体来说，石瓢壶都具有以下共同特点：壶身呈梯形，曲线柔和流畅，造型浑厚朴拙；钉足呈三角鼎立状支撑，给人以轻灵而稳重之感。壶嘴简洁见力度、壶把多呈倒三角势，与壶身之型互补，形成和谐的美学效果；平压盖及桥钮干净利索、比例恰当，充分体现出秀巧精工为上的特点。紫砂陶壶气孔较大，吸水率高，具有良好的透气性。紫砂壶石瓢适合泡什么茶

在紫砂壶中，石瓢无疑就是大家喜欢的壶型之一，很多人对石瓢情有独钟，据说每个男人都应该拥有一把石瓢，还有些壶友自称“瓢客”来表达自己的对石瓢壶的自爱。石瓢的出水爽快实用，壶形耐看情有独钟。石瓢壶，此款为紫砂茗器中经典款式，后经多人改良，细分为子冶石瓢，景舟石瓢，心舟石瓢，汉棠石瓢等。但终万海归宗，同出一源，此款应为曼生所创十八式之一。“石瓢”早称为“石铫”，“铫”在《辞海》中释为“吊子，一种有柄，有流的小烹器”。“铫”从金属器皿变为陶器。心经砂铫早见于北宋大学士苏轼《试院煎茶》诗：“且学公家作名饮，砖炉石铫行相随”。苏东坡把金属“铫”改为石“铫”，这与当时的茶道有着密切的关系。苏东坡贬官到宜兴蜀山教书，发现当地的紫色砂罐煮茶比铜、铁器皿味道好，于是他就地取材，模仿金属吊子设计了一把既有“流”（壶嘴），又有“梁”（壶提）的砂陶之“铫”用来煮茶，这“铫”也即后人所称的“东坡提梁”壶，这可谓早的紫砂“石铫”壶。从留传于世的石铫壶看，至陈曼生、杨彭年时期，已有了很大的变化，更趋向文人化、艺术化。石瓢 紫砂壶紫砂壶因泡茶时骤冷骤热或受冷受热不均匀，导致壶体“惊破”的情况。

不同的紫砂壶，足都是不一样的，可能有些壶是有相似之处，但每一把手工紫砂壶的足都是不同的，下面紫砂之家带领大家一起来了解一下，紫砂壶石瓢的足的特点，由此来了解紫砂壶倍受大家喜欢的原因，石瓢的足石瓢的壶底部三足称围棋足，型为围棋子。足与底面结合清晰利落，三足位置呈等边三角形，要求匀称不偏不倚，使整体统一，这样才显示出壶的神韵十足。石瓢之款式非一致，各种款式又各有讲究，虽绿肥红瘦，但大的要领不出辙。曼生曾于彭年之壶上刻“不

肥而坚，是以永年”，是石瓢壶永远之精髓所在。如上所述，一把壶若有了生机、有了气，有了神，有了筋骨，骨肉亭匀自是不言自显了。而一把壶的外在形制之美，又总能熨贴我们心灵深处的某种怀想。

石瓢的众多品种中还是以平盖石瓢造型为优，故试以平盖石瓢为例与大家谈谈其造型特点：平盖石瓢造型简练、古朴大方、端庄稳重、刚中有劲、敦实调和。壶身呈梯形，曲线柔和流畅，造型浑厚朴拙。把多呈倒三角势，与壶身之型互补，形成和谐的美学效果。壶的体形是以两条抛物线结合而成，一条是从口到底的转角处，一条是底中心至底的转角处。两条抛物线略有不同，但要运用得当，结合得恰到好处，感觉刚中有柔，和顺有劲。盖虽是平盖，但实质上中高周低，中间和边沿有一毫米的差距；盖板线厚薄正好，线要圆、润，下边要与口结合严密，上边与盖面的交接要和顺而；又要突出盖板线的圆整有劲。盖上的桥梁的(钮)是关键之处，高矮跨度都要有符合比例的形，变化较大。要抓住每一个细部：桥**是狭处，慢慢向两面延伸至盖，特别是与盖的结合处要形成椭圆形，但又不是整个的，而是个三分之二椭圆；桥与盖的交接处要似明似暗，看得清但不明显；其内孔与盖的结合处缓转匀称，内孔也是三分之二个椭圆，与桥形成呼应；桥的两侧对称，处理手法难度较大，需耐心才能达成。紫砂壶的价格有几千也有几万，紫砂壶的价格其实有很多因素影响因素。

一般来说，大多数传统壶型，用紫泥清水泥，似乎都可以，只是做仿生器，符合自然规律就可以了。比如，用紫泥，清水泥，做南瓜壶，我就觉得有点怪异。而段泥类，我觉得还是做点古朴，稳重的壶型，更贴切一些，比如段泥制作德钟，秦权，仿古，掇只等，就比较得体，如果用来制作一把美人尖或者小西施，总觉得不得劲。而段泥，制作供春壶，南瓜壶，恰到好处。再说朱泥，我个人认为，朱泥壶，强调的是秀气，柔和，朱泥壶，比较好具备这样的气质，这样看来，如果用朱泥，做大一些的壶，且不说成型难度壶的稳重，古朴老气的特质，和朱泥的秀美，柔和，也是很难兼容的。对于玩家而言，朱泥壶，更多的强调适茶性，朱泥的逼香，扬香的特性，也预示着，适合做一些小口径，矮身桶的器型。比如用朱泥来做一把汉瓦，我觉得，可能制作者和使用者，对茶的认识，可能还需要再行深入一些。紫砂石瓢使自然材料经过艺术加工变得实用化，艺术化，人文化，审美化。石瓢壶的种类和图片

石瓢名作目前在投资收藏市场也是比较火热的，所以这类的价格就非常高了。紫砂壶石瓢适合泡什么茶

紫砂壶的光泽，也称“水色”，有的看着很润，有的看着很涩，这是什么原因导致的呢？泥料还是做工，我们眼睛能看到五彩纷呈的各种物质，是因为，能被我们看到的物质能反光，反光率越小，看起来就越暗，如果一点光都不反，就是在太阳下我们也看不到，这就是隐形。紫砂壶烧到结晶后因表面收缩挤压而形成砂皱，大部分的光被皱面吸收了，所以，新紫砂壶相对其它物件看起来灰暗，只有少部分的光在晶面上折射出来，所以，我们又能看到它的存在。当紫砂壶经过一段时间的擦养后，在不同深度的皱面上因吸附上茶水油脂而反出折射光，反光点的密度也增加，且这些光点是在不同深度折射出来的，所以，看起来光有厚度，感觉象光云，又由于晶体点折射出来的光是散的，又像光雾。所以，真正紫砂壶看起来不艳，强光下又不刺眼，给人以温润的感

觉。紫砂壶石瓢适合泡什么茶

紫砂之家成立于1999年，是国内率先专注于紫砂艺术品运营的先锋企业。官网“紫砂之家”为江苏宜兴紫砂壶艺术研究院、中国紫砂协会重点合作机构，是目前中国紫砂界和文玩艺术品领域的头部门户网站，深受广大艺术品爱好者信赖！公司以弘扬传统艺术文化为己任，秉承“艺术·让生活更美好”的宗旨，致力于打造“全球艺术品专业运营平台”。通过互联网赋能，开创了“线上+线下”的O2O艺术品电商模式，受到市场认可，并形成了文玩艺术品产业区块链。经过23年不断精耕和探索，在深厚底蕴和资源的支持下，紫砂之家逐步确立了业内的头部地位和品牌影响力，并成为国内艺术品行业模范。

公司拥有紫砂之家、大圣唐卡、大唐铁壶、香天下、茶物几何、妙趣茶叶等17余个艺术品品牌，18家分子公司遍布国内外。在上海、北京、广州、深圳、天津、济南、宜兴、东莞、中山、佛山、美国纽约、日本东京等地开设12家线下实体门店。现有藏品包括紫砂、品茗杯、茗茶、铁壶、银壶、唐卡、佛像、香炉铜器、翡翠、玉石、茶席摆件、烟斗、砚台、奇石等14大艺术品类，藏品多达20万余件。